

Barocktanz-Workshop mit Bernhard Gertsch

Tanzen auf Musik von J.S. Bach



Die Gavotte: „Ihr Affect ist wircklich eine rechte jauchzende Freude. Ihre Zeitmaasse ist zwar gerader Art; aber kein Vierviertel-Tact; sondern ein solcher, der aus zween halben Schlägen besteht...“ (J. Mattheson, „Der vollkommene Capellmeister“, 1739)

Programm

Aufwärmung in „barocker Manier“: „Was sind die wichtigsten Merkmal beim Barocktanz?“

Wir tanzen Grundschrirte und kurze Schrittssequenzen zu Suitentänzen von J. S. Bach wie (Allemande) - Courante - Sarabande - Gavotte - Polonaise - Menuett - Bourée - Gigue.

Fragen zu Rhythmus, Charakter, „tempo giusto“ und Dynamik werden versucht „bewegend“ zu beantworten.

Bernhard Gertsch

studierte in Bern und Zürich Schauspiel, Tanz und Gesang und bildete sich in Alter Musik und Historischem Tanz in Basel (Schola Cantorum) und Paris („L'Eclat des Muses“) weiter. Heute freischaffender Tänzer und Choreograf spezialisiert in „historischem Tanz-Theater“. Zusammenarbeit mit folgenden Ensembles: Teatro Arcimboldo, Basel; Ensemble Fontainebleau und La Petite Bande, Gent; Lautten Compagny, Berlin; New London Consort, Time Dance, London u.a. Bernhard Gertsch war Gast an vielen nationalen und internationalen Festivals wie Barocker Mai, Luzern; Bodensee-Festival; Bruchsaler Barocktage; Darmstädter Residenzfestspiele; Flandern Festival, Brügge; La Folle Journée, Nantes; Fiesta da Musica Belem, Lissabon; Jerusalem Festival. Unterrichtstätigkeit an Konservatorien und Musikhochschulen: Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Zürich, Seminare an der Staatlichen Musikhochschule Karlsruhe und an der State University Saint Petersburg.