



Anmeldeschluss
16. Mai 2021

11. Swiss International Music Academy

Musikinsel Rheinau - Schweiz

16. - 25. Juli 2021



Dozierende

Matthias Buchholz - Viola

Nora Chastain - Violine

Ana Chumachenco - Violine

Philip A. Draganov - Violine

Rebecca Firth - Cello

Jose G. Flores - Violine & Viola

Thomas Grossenbacher - Cello

Andreas Janke - Violine

Patinka Kopec - Violine & Viola

Troels Svane - Cello

YOUTH CLASSICS

SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Förderangebote für begabte junge Musikerinnen und Musiker

Die YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) ist eine private Initiative zur Förderung junger musikalischer Talente aus der Schweiz und dem Ausland. Sie veranstaltet während der Sommerferienzeit exklusive Meisterkurse für fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler, die ein Musikstudium anstreben, sowie für Studierende von Musikhochschulen.

Renommierte Dozentinnen und Dozenten aus dem In- und Ausland arbeiten während der Meisterkurse im Rahmen des Solounterrichts mit den Teilnehmenden. Ergänzend zum Einzelunterricht werden Proben mit Korrepetition, Kammermusikunterricht bzw. Kammerorchesterproben sowie diverse Workshops angeboten.

Konzerterfahrungen sind ein wichtiger Bestandteil der SIMA-Ausbildung. Die Teilnehmenden und die Dozierenden verbringen die Zeit während der Academy auf dem Campus der Musikinsel Rheinau. Dadurch werden Begegnungen mit bedeutenden Musikpädagogen und der Austausch mit Gleichgesinnten zusätzlich gefördert.

Wir freuen uns, motivierte junge Musikerinnen und Musiker zur 11. Swiss International Music Academy auf der Musikinsel Rheinau zu begrüßen.

YOUTH CLASSICS

SWISS INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

Masterclasses for young talented musicians

The YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy (SIMA) is a private organization promoting young musical talents from Switzerland and abroad. The SIMA offers the opportunity to participate in exclusive masterclasses during the summertime to advanced musicians intending to study music as well as to college students.

The high-quality and intensive program consists of solo lessons with internationally renowned teachers, as well as rehearsals with piano accompanists, chamber music lessons, chamber orchestra rehearsals and different workshops.

Giving young musicians the opportunity to perform in concerts is an essential part of SIMA's conception. During the whole academy, teachers and students live on the campus of the »Musikinsel Rheinau«, allowing the personal encounter between inspiring teachers and students, as well as the intensive exchange among peers.

We are looking forward to welcoming motivated young musicians to the 11th Swiss International Music Academy at the Musikinsel Rheinau.





KURSIINHALT

- Intensiver Solounterricht
- Proben mit Korrepetition
- Kammermusikunterricht
- Workshop „Style Workout“ mit Aleksey Igudesman
- Unterricht in Improvisation beim international renommierten Jazz-Geiger Tim Kliphuis
- Viola für Geiger als Nebenfach (auf Wunsch)
- Orchesterprojekte für ausgewählte Teilnehmende
- Auftritt in Klassenstunden und internen Konzerten auf der Musikinsel
- SIMA-Konzerte der Teilnehmenden in Schaffhausen, Rheinau und Zürich
- Freizeitaktivitäten

CURRICULUM

- Intensive solo lessons
- Rehearsals with piano accompaniment
- Chamber music lessons
- Workshop „Style Workout“ with Aleksey Igudesman
- Improvisation lessons with worldwide renowned Jazz violinist Tim Kliphuis
- Viola for violinists as secondary subject
- Orchestra projects for selected participants
- Performances during studio classes and in-house concerts
- SIMA concerts featuring participants in Schaffhausen, Rheinau and Zurich
- Leisure activities



MATTHIAS BUCHHOLZ VIOLA



Er war Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs Bonn 1978, des Coleman Competition in Los Angeles 1981 sowie beim Internationalen Musikwettbewerb Budapest 1984. Von 1986 an war Matthias Buchholz 1. Solobratschist im Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, bis er 1990 als Professor für Viola an die Kölner Musikhochschule berufen wurde. Seither leitete er Meisterkurse in Taiwan, Japan und Korea, in den USA und in vielen europäischen Ländern. Von 2013-2018 unterrichtete er als Nachfolger von Nobuko Imai an der HEM Genève.

Matthias Buchholz was a prizewinner at the 1978 Deutscher Musikwettbewerb Bonn, 1981 Coleman Competition in Los Angeles, and 1984 Budapest International Music Competition. Starting in 1986 he was First Solo Violist with the Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart before being appointed Professor of Viola at the Musikhochschule Köln in 1990. He has since held master classes in Taiwan, Japan, and Korea, the U.S., and many European countries. From 2013 - 2018 he taught Viola and Chamber Music at the Haute École de Musique in Geneva as the successor of Nobuko Imai.

NORA CHASTAIN VIOLINE



Die in Kalifornien geborene Geigerin Nora Chastain ist Professorin für Violine an der Universität der Künste und hat 30 Jahre lang an der Zürcher Hochschule der Künste unterrichtet. Unter ihren Studenten befinden sich Gewinner internationaler Wettbewerbe, Konzertmeister europäischer Orchester, Mitglieder renommierter Kammermusikensembles und Professoren an Musikhochschulen.

California-born violinist Nora Chastain is Professor of Violin at the Universität der Künste (UdK) in Berlin and has taught for 30 years at the Zürcher Hochschule der Künste. Among her students there are several winners of international competitions, concertmasters of different orchestras all over Europe, members of renowned chamber music ensembles, and professors at music universities.

www.norachastain.com

ANA CHUMACHENCO VIOLINE



Die in Italien geborene Violinistin Prof. Ana Chumachenco mit russischer Herkunft und argentinischer sowie deutscher Staatsangehörigkeit begann im Alter von vier Jahren mit dem Geigenunterricht, erst bei ihrem Vater, der selber aus der Schule von Leopold Auer stammt, und später bei Ljerko Spiller in Buenos Aires. Ana Chumachenco hatte viele Jahre einen Lehrstuhl für Violine an der Musikhochschule in München inne. Unter ihren Schülern finden sich herausragende junge Geiger, die heute selbst internationale Künstler sind. Ana Chumachenco erscheint regelmässig als Jury-Mitglied bei vielen angesehenen Violin-Wettbewerben, darunter dem internationalen Wettbewerb Königin Elisabeth von Belgien und dem internationalen Jean Sibelius Violin-Wettbewerb in Helsinki. Sie ist Professorin des Kronberg Academy Masters.

Prof. Ana Chumachenco was born in Italy of Russian origin and Argentinian and German nationality, Ana Chumachenco started playing violin at the age of four under the supervision of her father - a disciple of Leopold Auer - and later with Ljerko Spiller in Buenos Aires.

Ana Chumachenco spent many years as Violin Professor at the Munich University of Music; many of her students went on to outstanding international careers. She is regularly invited to take part as a juror in major violin competitions such as the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium and the International Jean Sibelius Violin Competition in Helsinki. Ana Chumachenco is a professor at Kronberg Academy Masters.

PHILIP A. DRAGANOV VIOLINE



Der Geiger und Dirigent Philip A. Draganov ist künstlerischer Leiter der YOUTH CLASSICS SIMA. Er unterrichtet Schüler ab ca. 10 Jahren und gehört im Bereich Begabtenförderung und Vorstudium zu den erfolgreichsten Violinpädagogen in der Schweiz. Seine Schüler sind 1. Preisträger von nationalen und internationalen Violinwettbewerben. Draganov lehrt Violine am PreCollege Musik der Zürcher Hochschule der Künste sowie an den Konservatorien von Winterthur und Zürich (MKZ) und dirigiert regelmässig verschiedene Orchester.

Violinist and conductor Philip A. Draganov is the Artistic Director of YOUTH CLASSICS SIMA. He teaches students from around age 10 and is one of Switzerland's most successful teachers for pre-college students. His students are prize winners of numerous national and international violin competitions. Draganov is on the pre-college faculty of the Zurich University of the Arts and also teaches in the conservatories of Zurich (MKZ) and Winterthur. He regularly conducts different orchestras.

www.draganov.ch

REBECCA FIRTH CELLO



Die Cellistin Rebecca Firth spielte in führenden Schweizer Orchestern, u.a. dem Orchester der Oper Zürich und dem Kammerorchester Basel. Sie ist eine gefragte Kammermusikerin und ein festes Mitglied des Aulos-Quartetts. Firths grösste Leidenschaft gilt der Arbeit mit jungen Musiker/-innen, die sie am PreCollege der ZHdK und am Konservatorium Zürich (MKZ) unterrichtet. Immer wieder sind Cellistinnen und Cellisten aus Rebecca Firths Klasse Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe.

Rebecca Firth has been playing with leading Swiss Orchestras, such as the Orchestra of the Opera Zurich, the Chamber Orchestra Basel a.o. She is a sought-after chamber musician and established member of the Aulos Quartet. Besides of her work as cellist, Rebecca Firth dedicates herself to working with young musicians, which she teaches at the PreCollege of the Zurich University of the Arts (ZHdK) and the Zurich Conservatory (MKZ).

JOSE G. FLORES VIOLINE UND VIOLA



Flores konzertierte als Solist und Kammermusiker in den USA, Süd-Korea, Italien, Mexiko und Venezuela. Jose Gerardo Flores lehrt seit 2006 Violine und Viola an der Texas A & M University-Corpus Christi. Er gibt zahlreiche Meisterkurse, so u.a. beim Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York und bei der Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.

Jose Gerardo Flores performs as a soloist and chamber musician in the U.S., South Korea, Italy, Mexico, and Venezuela and has taught violin and viola at Texas A & M University- Corpus Christi since 2006. He regularly gives masterclasses, including the Hartwick College Summer Festival in Oneonta, New York and the Academia Latinoamericana de Violin in Venezuela.

THOMAS GROSSENBACHER CELLO



Thomas Grossenbacher war bis 2020 Solocellist im Tonhalle Orchester Zürich. Seine CD-Einspielungen, insbesondere Richard Strauss' «Don Quixote» (Arte Nova) mit dem Tonhalle Orchester Zürich unter der Leitung von David Zinman fanden internationale Beachtung. Als Dozent an der ZHdK ist Thomas Grossenbacher ebenfalls sehr engagiert. Einige seiner Studenten sind Preisträger internationaler Wettbewerbe und besetzen heute exponierte Positionen in renommierten Sinfonieorchestern oder Kammermusikformationen.

Thomas Grossenbacher was the solo cellist of the Tonhalle-Orchester Zürich until 2020. His recordings, particularly Richard Strauss's Don Quixote (Arte Nova) with the Tonhalle Orchester Zürich, conducted by David Zinman, were highly acclaimed. Besides of his career as a cellist, Grossenbacher is a professor at the Zurich University of the Arts. Many of his students have won prizes at international competitions or have leading positions with renowned orchestras and chamber music ensembles.

ANDREAS JANKE VIOLINE



Andreas Janke ist 1. Konzertmeister des Tonhalle-Orchesters Zürich und Professor für Violine an der Zürcher Hochschule der Künste. Zusammen mit dem Pianisten Oliver Schnyder und dem Cellisten Benjamin Nyffenegger bildet er das Schnyder Trio, dessen Debut CD bei RCA Sony mit den Schubert-Klaviertrios vom Fachmagazin «Die Bühne» als neue Referenzaufnahme bezeichnet und von der Aargauer Zeitung zum besten Schweizer Klassikalbum des Jahres gewählt wurde.

Andreas Janke is the first concertmaster at the Tonhalle-Orchester Zürich and Professor of Violin at the Zurich University of the Arts. Together with pianist Oliver Schnyder and cellist Benjamin Nyffenegger, Janke is part of the Schnyder Trio, whose debut release with RCA Sony featuring the Schubert piano trios was named «reference recording» by «Die Bühne» and selected as the «Best Swiss Classical Album of the Year» by the Aargauer Zeitung.

www.oliverschnydertrio.ch

PATINKA KOPEC VIOLINE UND VIOLA



In der Slowakei geboren, zog Patinka Kopec nach Israel. Nachdem sie nach New York emigrierte, wurde sie am PreCollege der Juilliard School aufgenommen, wo sie ihr Violin-Bachelor- und Masterdiplom bei Ivan Galamian und Dorothy DeLay absolvierte. Sie war Assistentin von DeLay an der Juilliard School sowie am Aspen Summer Festival. Kopec studierte zudem Viola, ebenfalls an der Juilliard School. Seit 1987 ist sie Dozentin an der Manhattan School of Music (MSM) und seit 1999 Co-Direktorin sowie Dozentin im Pinchas Zukerman Performance Programm. Seit 2008 ist sie Dozentin des Heifetz International Music Festival. 2011 gründete die Manhattan School of Music die Patinka Kopec Stiftung zu ihren Ehren.

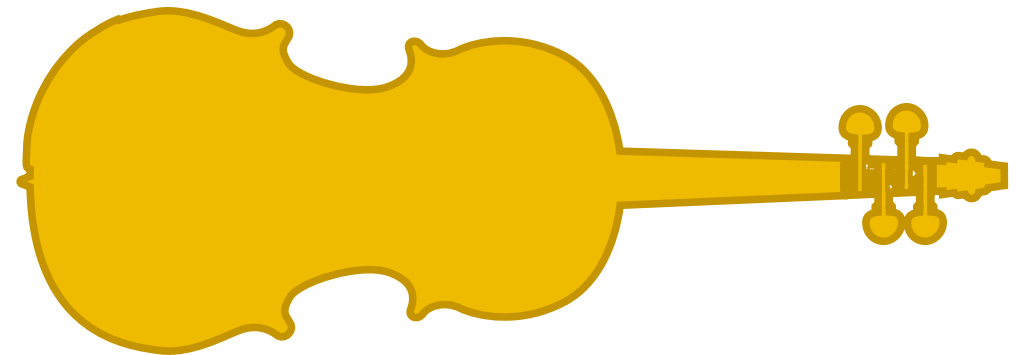
Born in Slovakia, Ms Kopec moved to Israel where she remained until age 11 years. After emigrating to New York, she entered The Juilliard Pre-College where she studied violin with Ivan Galamian and Dorothy DeLay, also receiving her BS and MS degrees. She was also Assistant to Ms DeLay at The Juilliard School and at the Aspen Summer Festival. She did Professional Studies in viola at The Juilliard School with Lillian Fuchs and William Linzer. She has been a member of the Faculty of the Manhattan School of Music (MSM) since 1987. Since 1999 Ms Kopec was Co-Director and Co-Teacher of the Pinchas Zukerman Performance Program at MSM. She has been on the faculty of the Heifetz International Music Festival since 2008.

TROELS SVANE CELLO



Troels Svane studierte bei David Geringas an der Musikhochschule Lübeck und wurde mit 18 Jahren stellvertretender Solocellist der Kopenhagener Philharmoniker. Nach 11-jähriger Assistenz von David Geringas wurde er 2004 als Professor für Violoncello an der Musikhochschule Lübeck berufen und hat eine Celloklasse an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Seine Studentinnen und Studenten sind Preisträger renommierter internationaler Wettbewerbe und Mitglieder hochklassiger Kammermusik-Ensembles und Orchester (Armida Quartet, Berliner Philharmoniker und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks u.a.).

Troels Svane studied with David Geringas at the Musikhochschule Lübeck and became second solo cellist of the Copenhagen Philharmonic at the age of 18. After 11 years as assistant to David Geringas, he was appointed Professor for Violoncello at the Musikhochschule Lübeck in 2004 and has a cello class at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. His students are winners of renowned international competitions and members of high-class chamber music ensembles and orchestras (Armida Quartet, Berliner Philharmoniker and Bavarian Radio Symphony Orchestra, etc.).



Maya Meron stammt aus Jerusalem. Sie erhielt Geigenunterricht bei Hagai Shaham am Rubin Academy of Music und bei Miriam Fried an der Indiana University, Bloomington. Später studierte sie Viola an der Royal Academy of Music in London und hatte die Möglichkeit, regelmässig Unterricht bei Tabea Zimmermann zu bekommen. Als Kammermusikerin hat Maya an zahlreichen Festivals gespielt, ihre Kammermusikpartner waren u.a. Christian Tetzlaff, Tanya Tetzlaff, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Daniel Hope u.a..

Maya Meron was born in Jerusalem. She studied violin with Hagai Shaham at the Rubin Academy of Music and with Miriam Fried at Indiana University, Bloomington. She later studied viola at the Royal Academy of Music in London, where she was given the opportunity to have regular lessons with Tabea Zimmermann. As a chamber musician, Maya has played at many festivals, she has performed in chamber concerts with artists including Christian Tetzlaff, Tanya Tetzlaff, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Daniel Hope a.o.



STEFAN-PETER GREINER KLANGEinstellung UND GEIGENBAU

Als «Violin maker in residence der SIMA» ist der international gefeierte Geigenbauer Stefan-Peter Greiner in 2021 zum zweiten Mal bei der SIMA dabei.

In seinem öffentlichen Workshop bei der 11. SIMA wird er die Frage stellen, was «schöner Klang» eigentlich bedeutet oder warum uns ein Klang besonders gefällt und ein anderer weniger. Greiner steht den Teilnehmenden zudem für eine individuelle Beratung zu Klangeinstellungen und Klangfragen zur Verfügung. Nach dem grossen Erfolg bei der SIMA 2019 wird es für die Teilnehmenden wieder möglich sein, in der Werkstatt von Stefan-Peter Greiner aktiv mitzumachen und auch selber beim Hobeln und Schnitzen Hand anzulegen.

Stefan-Peter Greiner gehört zu den erfolgreichsten lebenden Geigenbauern weltweit. Neben zahlreiche Solisten wie Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis, die seine Instrumente spielen, werden seine Geigen in allen führenden Spitzenorchestern weltweit – von Berlin bis New York - und in zahlreichen bekannten Kammermusikensembles gespielt.

Stefan-Peter Greiner – sound adjustment and violin making

As «violin maker in residence at the SIMA», internationally acclaimed luthier Stefan-Peter Greiner will be part of the SIMA 2021 for the second time. In his public workshop at the 11th SIMA, he will explain to the question about what a «beautiful sound» means, and why we do specifically prefer one sound to another. Furthermore, Greiner will be giving individual consultation to the participants concerning sound adjustments and questions about sound in general.

After a huge success at the SIMA 2019, the participants will again have the opportunity to actively participate in the process of creating a new violin by sawing and carving the wood themselves in Stefan-Peter Greiners workshop.

Stefan-Peter Greiner is among the most successful luthiers of our time. His instruments are being played by soloists such as Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis as well as in world's leading orchestras - from Berlin to New York - and numerous renowned chamber music ensembles.

WORKSHOP «STYLE WORKOUT» MIT ALEKSEY IGUESMAN

Workshop für verschiedene Stile, Rythmus, Improvisation und Spass mit dem eigenen Instrument

Mit klassischer und ethnischer Musik sowie seinen eigenen vielseitigen Kompositionen und Improvisationen erforscht Aleksey Igudesman verschiedene Spieltechniken und fügt der Gleichung noch Bewegung und Tanz hinzu. Zusätzlich kommen ungewohnte Rhythmen, alternative Soundtechnik und stilistische Ornamentik aus Indien, Arabisch, Keltisch, Balkan, Klezmer, Jazz und Rock ins Spiel.

Ein weiterer Aspekt, der untersucht wird, ist der Humor und seine Übertragung auf das Instrument. Obwohl der Workshop auf Geigen-Technik basiert, heisst Aleksey Igudesman alle Instrumentalisten willkommen, sich dem Spass anzuschliessen!

Workshop for different styles, rhythm, improvisation and fun with your own instrument

Using classical and ethnic music, as well as his own eclectic compositions and improvisations, Aleksey Igudesman explores various playing techniques and adds movement and dance to the equation. Additionally, unfamiliar rhythms, alternative sound techniques and stylistic ornamentation from Indian, Arabic, Celtic, Balkan, Klezmer, jazz and rock come into play.

Another aspect that will be explored is humor and its transfer to the instrument. Although the workshop is based on violin technique, Aleksey Igudesman welcomes all instrumentalists to join the fun!





SIMA FÖRDERPREIS INSTRUMENTE

YOUTH CLASSICS vergibt im Rahmen der 11. Swiss International Music Academy 2021 in Kooperation mit der namhaften Geigenbauwerkstatt W.E. Hill & Sons/ London 2 Geigen jeweils für die Dauer von 2 Jahren an ausgewählte Teilnehmende der SIMA 2021.

SIMA Award 2021

W. E. Hill & Sons, renowned violin and bow makers in London, are delighted to award two violins for two years to selected participants of the 11th Swiss International Music Academy 2021.

WORKSHOP IMPROVISATION MIT TIM KLIPHUIS

Der international renommierte Jazz-Geiger und Improvisationskünstler Tim Kliphuis wird im Workshop Improvisation Gruppen oder Einzelpersonen unterrichten. Die Inhalte des Kurses entsprechen dem breiten Spektrum seines Unterrichts am Konservatorium Amsterdam. Angefangen mit den Grundprinzipien der Improvisation, darunter z.B. Imitation, Rhythmus und Tonalität, wird den Teilnehmenden ein Zugang zur Musik auf ihrem jeweiligen Instrument näher gebracht, der vor allem auf dem Gehör basiert und das Selbstvertrauen fördert.

Während einer Woche werden sich die Teilnehmenden in diesem Workshop mit nicht klassischen Musikrichtungen wie Folk und Jazz auseinandersetzen, was ihnen einen tieferen Einblick in diejenige Musikwelt geben soll, welche für sie als Musiker/-innen des 21. Jahrhunderts unerlässlich ist.

Workshop Improvisation with Tim Kliphuis

Master improviser Tim Kliphuis will host small group and one-on-one lessons, covering a wide range of subjects as taught in his courses at the Conservatoire of Amsterdam. Starting with basic principles of improvisation, such as imitation, rhythm and tonality, the students are introduced to a more ear-based, confidence-building approach of music on their instrument.

During the week, non-classical styles such as folk and jazz will be studied, giving the students a broader understanding of the music world which is vital in their careers as 21st-century musicians.



KOSTEN & LEISTUNGEN 11. SIMA 2021

CHF 890 /€ 820

- Alle Teilnehmenden, die für die SIMA 2021 ausgewählt werden, erhalten ein Vollstipendium und bezahlen keine Kurskosten. Die Gebühren bestehen ausschliesslich aus den Kosten für Hotel (Doppelzimmer oder Mehrbettzimmer) und Verpflegung (Vollpension, 3 Mahlzeiten pro Tag).
- Kosten Hotel & Verpflegung SIMA 2021, bei Abreise am 25. Juli 2021 nach dem Abschlusskonzert in der ZHdK: CHF 890.- / € 820.-
Das Abschlusskonzert der SIMA 2021 findet statt am 25. Juli 2021 um 17:00 in der Zürcher Hochschule der Künste statt. (Ende: ca. 20:00 Uhr)
- Kosten Hotel & Verpflegung SIMA 2021 bei individueller Abreise am 26. Juli 2021 nach dem Frühstück im IBIS Budget Hotel: CHF 980.- / € 890.-
- Anmeldegebühr: CHF 100.- / € 100.-

Anmeldungen ohne Beleg über die Einzahlung der Anmeldegebühr werden nicht bearbeitet. Die Anmeldegebühr wird angerechnet bzw. zurückerstattet, falls YOUTH CLASSICS der Kandidatin bzw. dem Kandidaten keinen Platz bei der SIMA 2021 anbieten kann. Bei Absage seitens der Kandidaten/des Kandidaten erfolgt keine Rückerstattung.

BEGLEITPERSONEN & FAMILIENMITGLIEDER

- Kinder bis 12 Jahren können nur in Begleitung eines Elternteils teilnehmen
- Begleitpersonen bezahlen im Doppelzimmer mit Vollpension CHF 95/€ 90Tag

www.youth-classics.com

Anmeldeschluss ist der 16. Mai 2021



TUITION 11TH SIMA 2021

CHF 890 /€ 820

- Every student who is accepted to the academy receives a full scholarship for the course fee. The fee includes only room and board (double- or multi- bed room, 3 meals a day)
- Costs for room & board SIMA 2021, departure on July 25th, 2021 after the final concert at the Zurich University of the Arts: CHF 890.- / € 820.-
The SIMA final concert will take place on July 25th 2021, 5 pm, at the Zurich University of the Arts (the concert will finish around 8 pm).
- Costs for room & board SIMA 2021, individual departure on July 26th, 2021, after breakfast at the IBIS Budget Hotel: CHF 980.- / € 890.-
- Application fee: CHF 100.- / € 100.-

Applications without bank receipt proving the payment of the application fee will not be processed. The application fee will be subtracted from the total costs. In case the applicant does not receive a place at the SIMA, the application fee will be paid back. In case the participant cancels his/her participation, the application fee can not be refunded.

ACCOMPANYING PERSON & FAMILY MEMBERS

- Participants under the age of 12 must be accompanied by a parent or guardian
- Parents/adult siblings pay CHF 95.- or € 90.- per night for a double room with full board

www.youth-classics.org

Registration deadline:
May 16, 2021

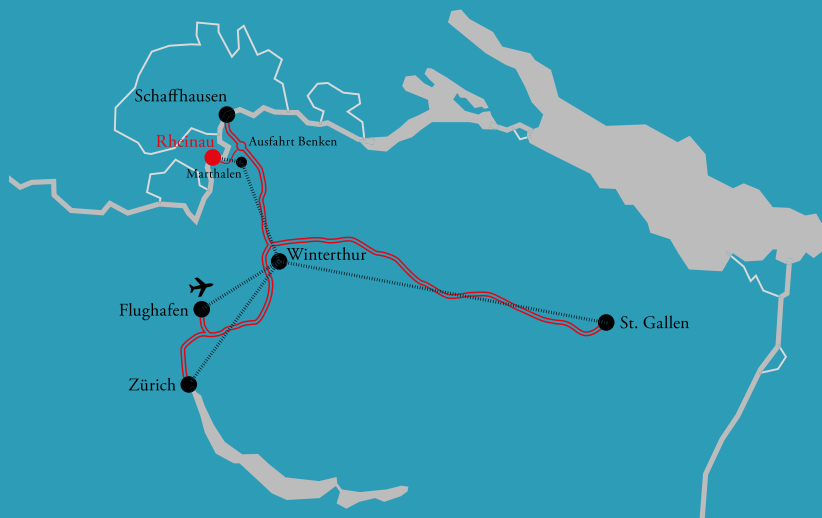




ADRESSE

MUSIK
INSEL
Rheinau

Musikinsel Rheinau Kloster Insel CH-8462 Rheinau



YOUTH CLASSICS Geschäftsstelle
Langweidstrasse 6, CH-8912 Obfelden / Schweiz



Tel.: +41 43 540 80 23
Mobile: +41 76 411 68 16



anna.bertogna@youth-classics.com



www.youth-classics.com